

# M'EN-CANT



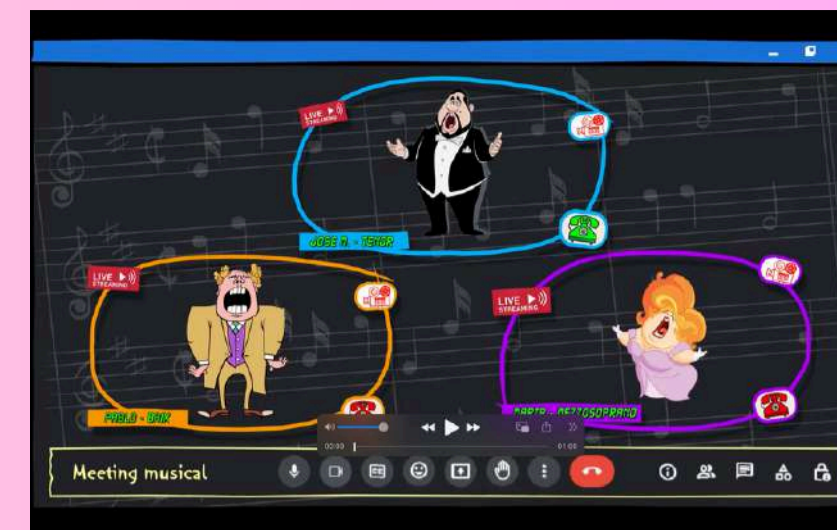
# *Diabolus* IN MUSICA

presenta

# ME EN-CANTA



# La compañía



La compañía de teatro lírico 'Diabolus in Musica' fue fundada en Mallorca en 2016, bajo la iniciativa del barítono y director de escena Pablo López. Desde entonces, ha trabajado en la creación de un público para el género lírico.

## Objetivo

Acercar la música clásica, especialmente la ópera, a públicos no habituales de este género, con especial atención a los niños y jóvenes, para quienes en su mayoría supone su primer contacto con el mundo operístico. Lograr que esta primera experiencia sea positiva es nuestro principal objetivo, para que en el futuro consideren volver a ver una ópera.

## Nuestras señas de identidad

- Diabolus in Musica tiene como prioridad crear producciones con el máximo rigor artístico, como si estuvieran dirigidas a un público entendido y habitual del género, garantizando así un resultado de gran calidad en cada uno de los aspectos que conforman el espectáculo (música, puesta en escena, escenografía, vestuario...).
- Nuestras producciones se caracterizan principalmente por tener un alto componente didáctico (de manera más o menos implícita), para que el público, y especialmente los más jóvenes, puedan adquirir conocimientos relacionados con la música, las artes escénicas o la creación artística mientras disfrutan de la función.
- Nuestros espectáculos son frescos, atractivos y divertidos.
- Cuidamos mucho la puesta en escena, donde la creación audiovisual se convierte en un protagonista más.
- Buscamos la interactividad del público, haciéndolo un agente activo y fundamental en el desarrollo de las tramas argumentales.
- Apostamos por el talento local, tanto en artistas como en el equipo creativo y técnico (videocreaciones, vestuario, animación, iluminación...).

# El espectáculo

## M'EN-CANTA ▶



Me en-canta es un espectáculo o una experiencia lírico-teatral protagonizada por un cantante en directo y tres en falso directo. La función presenta, en un formato cercano y reconocible para el espectador, un concierto imposible de realizar.

El cuarteto "Diabolus in Musica" interpretará diversas piezas musicales de manera cercana al surrealismo, mientras realiza un recorrido por el uso de la voz cantada en la historia de la música.

Tras 7 años desde la creación de Musica ma(go)estro y más de 350 funciones, queríamos crear un espectáculo sobre la voz y su importancia en la vida diaria y el crecimiento personal

Con este punto de partida hemos creado un espectáculo que, cuando lo explicamos, nos preguntan cómo es posible que hagamos un espectáculo con estas características..

### Objetivo

Me en-canta quiere acercar la magia de la voz cantada, así como poner en valor la importancia de la voz hablada o cantada de cada uno de nosotros y su higiene y cuidado.

Espectáculo incluido en el programa del Govern Balear



# Argumento

A medida que entra el público, observa a un intérprete un poco nervioso que les ayuda a entrar mientras está pendiente de todo lo que está en la mesa, listo para proyectar.

Explica que forma parte del cuarteto "Diabolus in Musica", pero que hoy solo serán tres, ya que el tenor está enfermo y cantará por videoconferencia.

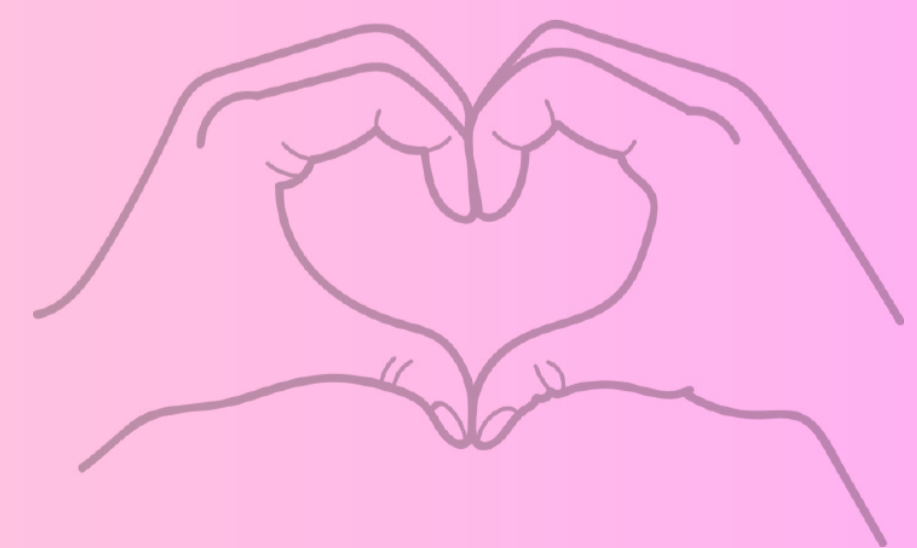
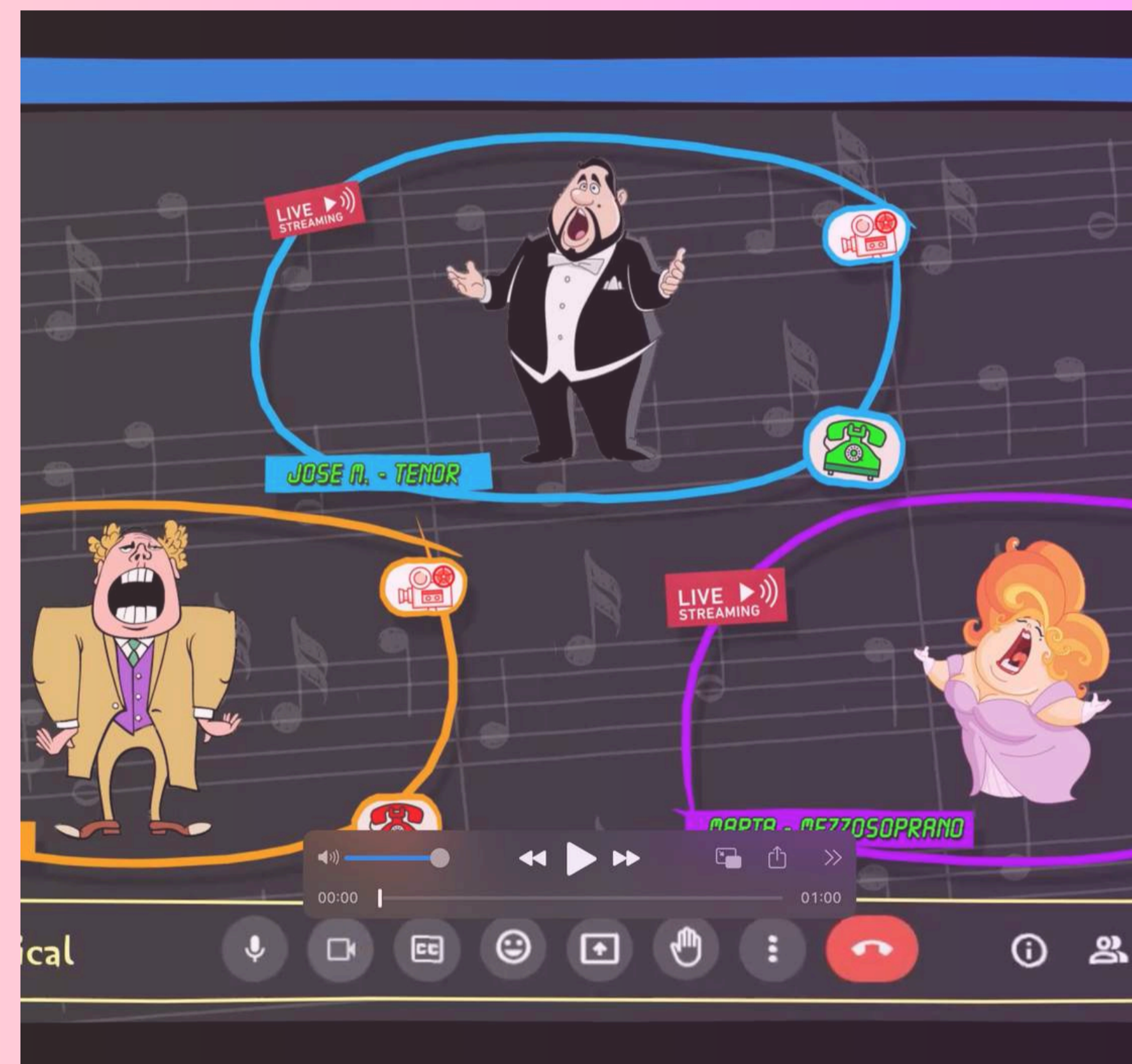
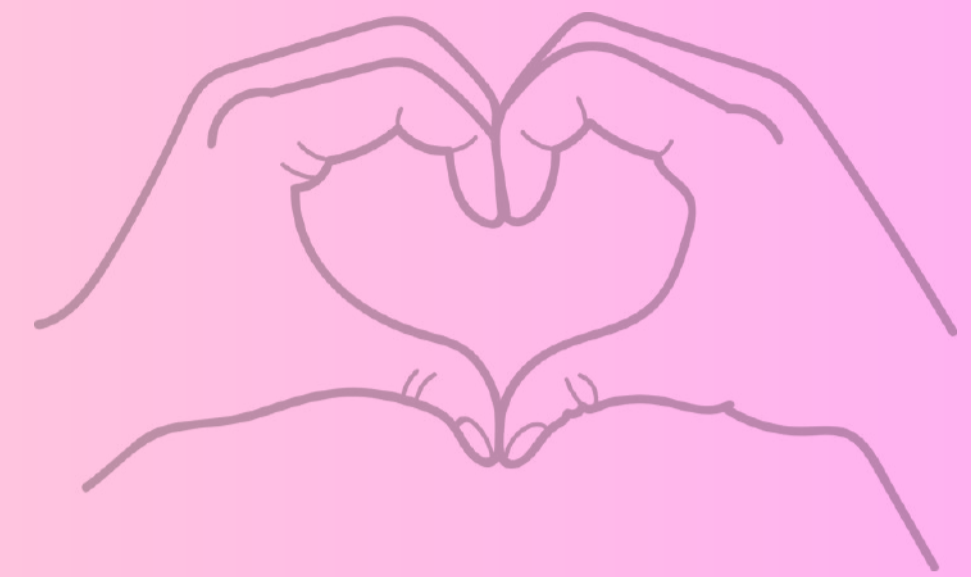
Comienza a hablar sobre la voz cantada, pero se detiene para llamar a la soprano y saber dónde está. Nadie contesta, así que le pide al tenor que comience a cantar un canto gregoriano. A mitad del canto, descubre que la soprano tampoco llegará porque su coche se ha averiado, por lo que serán dos en línea y dos en persona, pero la mezzosoprano aún no ha aparecido...

Mientras explica la importancia del canto gregoriano, la soprano se incorpora a la conversación y explica que la mezzosoprano tampoco llegará porque se ha quedado dormida.

Una vez asumido, comienzan el concierto y las explicaciones sobre la voz cantada. Interpretan piezas en las que juegan con la voz de manera armónica y contrapuntística. Incluso todo el público podrá cantar un canon junto a los tres ausentes.

Finalmente, el intérprete no podrá resistir las ganas de cantar ópera y, con la colaboración de un pianista que también se une a la sesión, interpretará dos piezas para que el público las escuche en directo y disfrute de la técnica lírica.

Terminarán con una catarsis cantando todos juntos, los cinco intérpretes con el público, una pieza final.



# Puesta en escena

## Música

Presentamos un amplio espectro musical que comienza con el canto gregoriano, con la pieza "Ut queam laxis", que nos permite hablar del origen de las notas. Luego, para hablar de armonía, utilizamos la pieza "Dio del cielo". Para el contrapunto, interpretamos "Les oiseaux" de Janequin. En cuanto a la ópera, interpretamos la pieza "Lascia ch'io pianga" de Haendel, y, dependiendo de la versión, las piezas "Casta diva" o "Toreador" para soprano o barítono, respectivamente.

Para hacer cantar a los niños, interpretamos un canon titulado "Mango, kiwi, banana" y, para cerrar el espectáculo, la pieza "Wimboweh" entre todos. Todas las músicas fueron grabadas en los estudios "Ca's Music" de Santa Eugenia con la máxima calidad técnica.

Para presentarlas y cantarlas en directo, se suprimieron las voces que se interpretan en directo en el espectáculo.

## Escena

La puesta en escena es en el aula misma, donde colocamos una pantalla y todo lo necesario para proyectar. Cuando entra el público, estamos algo nerviosos, ya que los otros miembros del cuarteto aún no han llegado. Una vez confirmado que solo habrá un intérprete presencial y tres que cantarán en línea, comienza el concierto interactuando con ellos. De esta manera sencilla pero original, cercana y estimulante para los jóvenes, logramos presentar la música e interesarlos por ella.

Las grabaciones se realizaron en diversas locaciones, y el montaje audiovisual es de Santiago Pérez, quien creó un marco estético donde encajan las acciones.

La dirección escénica es de Joan Fullana y el texto es de Pablo López.



# El Público

El proyecto parte de la base de presentar el canto, especialmente el canto lírico, al público de primaria y secundaria para que puedan descubrir un género que, probablemente, nunca hayan escuchado, y mucho menos a tan corta distancia. Una manera de 'conquistar' operísticamente un espacio al que, en principio, nunca llega

## Público escolar

**Educación Primaria:** de 3º a 6º  
(de los 8 a los 12 años)

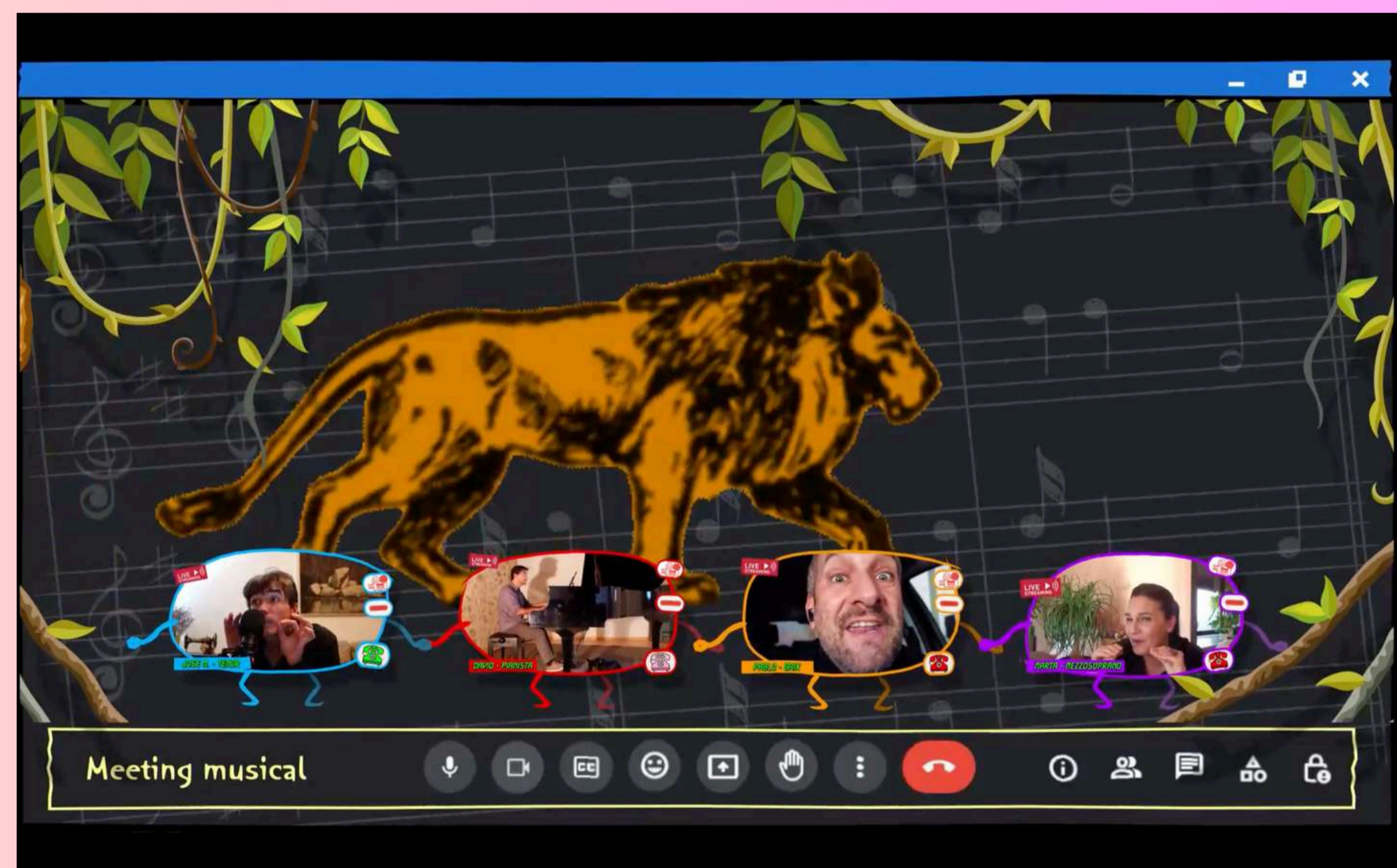
**Educación Secundaria:** 1º y 2º  
(de los 12 a los 14 años)

\* Si se dan las condiciones, también se puede adaptar la función para niños más pequeños (a partir de 6 años)

## Público familiar y Senior

Espectáculo ideal para que padres y madres, abuelos y abuelas puedan compartirlo con los más pequeños de la casa\*.

En residencias de la tercera edad, centros de día y centros de educación especial, hemos iniciado un programa social donde estamos obteniendo una respuesta muy favorable a nivel psicoeducativo."



\* Aunque la función está pensada para los niños, sorprende la respuesta de los adultos, que disfrutan y participan en el espectáculo incluso más que los pequeños. Casi podríamos decir que la función sirve para sacar la parte infantil que todos llevamos dentro

# Valores pedagógicos

## Conceptos musicales

A medida que avanza el espectáculo, el intérprete pasa por diferentes aspectos de la terminología musical a través de las piezas cantadas o de las explicaciones que va dando. Los principales conceptos que aparecen son:

- La división de las voces
- El canto monódico
- La armonía
- El contrapunto
- La técnica lírica
- El género lírico

## Otros conceptos relacionados

Se podrá trabajar de manera implícita otros conceptos y provocar situaciones de aprendizaje:

- El canto es una acción de colaboración en oposición a la competición, lo cual lo diferencia en la relación con los compañeros, pudiendo crear algo más grande a la suma de individualidades.
- Estima y respeto por la voz propia y ajena, puesto que es una manera de cuidarnos y respetarnos entre nosotros.
- El placer de cantar en grupo, pudiéndonos apoyar en los otros, cosa que implica un cuidado, atención y colaboración con los compañeros, creando un ambiente de crecimiento personal



# Aspectos técnicos

## Reperto en directo

El espectáculo presenta dos formatos:

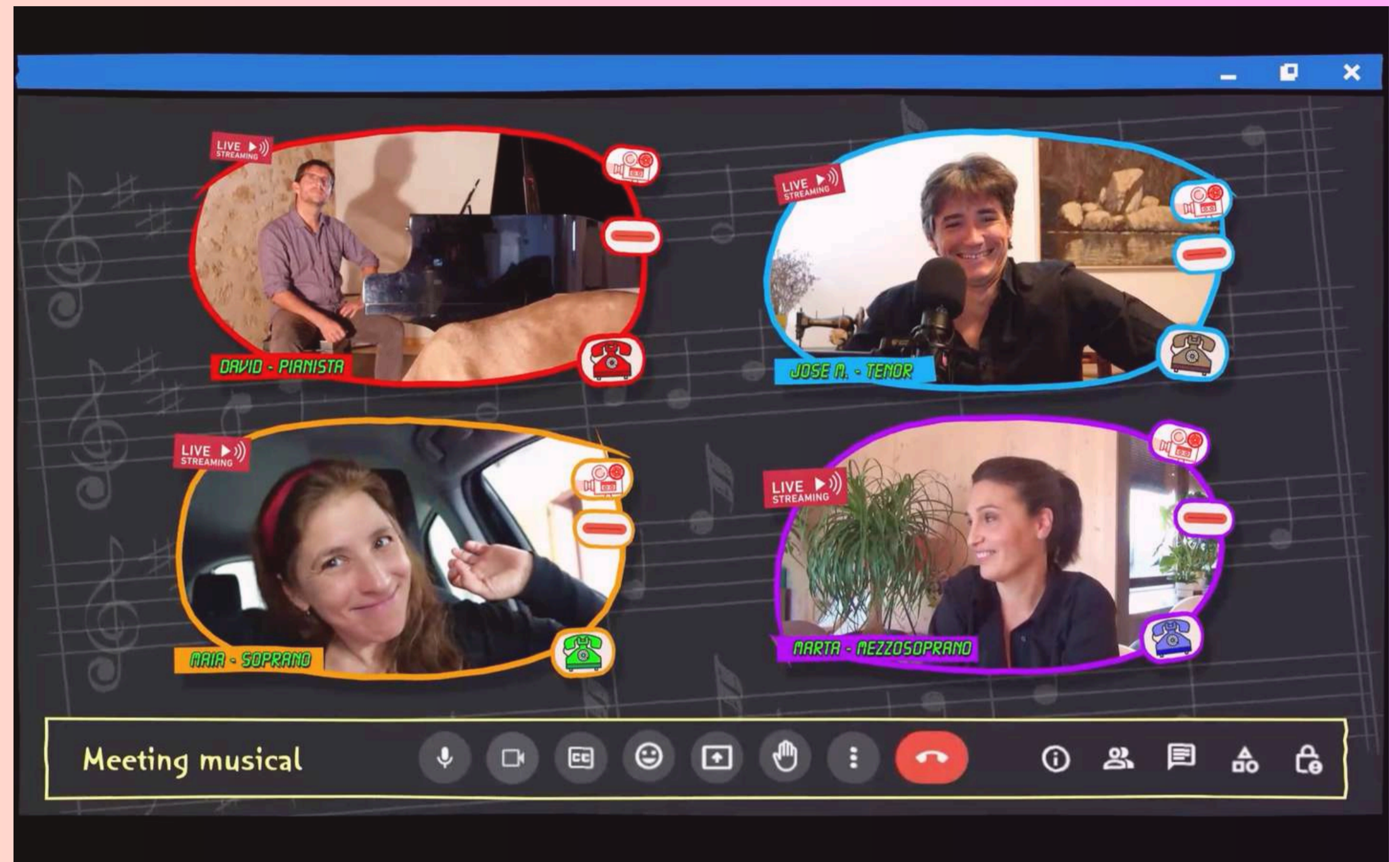
- Cantante en directo soprano: Maia Planas
- Cantante en directo barítono: Pablo López

## Reperto grabado

- Maia Planas, soprano
- Marta Valero, mezzosoprano
- José Manuel Sánchez, tenor
- Pablo López, barítono
- David Mohedano, pianista

## Espacio

El espectáculo está diseñado para poderlo realizar en cualquier espacio donde el público pueda estar situado de una manera confortable (sentado), en un espacio que se pueda oscurecer mínimamente (salón de actos, gimnasio, aula polivalente, comedor...) Se puede adaptar escénica y técnicamente a cualquier espacio teatral o similar.



## Duración

45 minutos  
+30 mins de montaje y 15 mins, de desmontaje.

## Material técnico

La compañía aporta todo el material técnico necesario para hacer la función (pantalla, ordenador, proyector y altavoz). Solo es necesaria una toma de corriente y una mesa.

Otros espectáculos de  
Diabolus in Musica



**ZARZUELA \*\*\*Z-A\*\*\***



**OPERÁMIDA**



**VERDING**



**OPERACIÓN ÓPERA**

# Más información

## Videos y prensa

- <https://www.youtube.com/watch?v=SHqzz3kfOaM>
- <https://www.torre viejaip.tv/cultura/2017052521806/a-magia-de-la-musica-contada-a-los-mas-pequenos.html>
- <https://www.diarioinformacion.com/vega-baja/2017/04/02/torre vieja/1878859.html>

## Contáctanos

diabolusinmusica33@gmail.com

629626539 / 657641986

<https://www.diabolus-in-musica.com>

## Nos puedes seguir





Meeting musical

The image shows a Zoom meeting window titled "Meeting musical". The main content area is a dark grey background with a faint pattern of musical notes and treble clefs. A large, thick red devil heart watermark is centered on the screen. The Zoom toolbar at the bottom contains icons for microphone, video, chat, reactions, gallery view, hand raise, more options, end meeting (highlighted in red), info, participants, chat, poll, and lock. The window has a blue title bar with standard OS window controls (minimize, maximize, close).

