



OPERÁMIDA

Diabolus
IN MUSICA

presenta

OPERÁMIDA

La compañía

La compañía de teatro lírico '**Diabolus in Musica**' nace en Mallorca en el año 2016, bajo la iniciativa del barítono y director de escena Pablo López, realizando un trabajo de base en la creación de público del género lírico.

Nuestro Objetivo

Acercar la música clásica, y muy especialmente la ópera, a públicos no habituales de este género, con especial atención a los niños y jóvenes, para quienes en la mayoría de casos supone su primer contacto con el mundo operístico. Y conseguir que esa primera experiencia con la ópera sea positiva y pueda perdurar para el resto de sus vidas

Nuestras señas de identidad

- Diabolus in Musica tiene como prioridad desarrollar producciones con el máximo rigor artístico, como si fueran a ser consumidas por el público más entendido, garantizando así un resultado de gran calidad en cada uno de los apartados que conforman el espectáculo operístico.
- Nuestras producciones se caracterizan por poseer, en la mayoría de ellos, un alto componente didáctico, con el fin de que el público más joven pueda adquirir conocimientos relacionados con la música, las artes escénicas o la creatividad, mientras disfrutan de la función.
- Nuestros espectáculos se caracterizan por ser frescos, atractivos, entretenidos y divertidos.
- Somos muy cuidadosos en la puesta en escena, donde las creaciones audiovisuales se convierten en un protagonista más de la acción escénica y del desarrollo argumental.
- Buscamos la interactividad con el público, haciendo de este un agente activo, esencial y necesario en el desarrollo de las tramas y de la obra en sí misma.
- Apostamos por el talento local, tanto en lo que se refiere a los artistas, como en aquellos que desarrollan la parte escénica o técnica (videocreaciones, vestuario, animación, etc)

El espectáculo



Operámida es un espectáculo de ópera no tradicional, ya que cada representación se convierte en una experiencia única y diferente. La razón la encontramos en la concepción de la propia obra que, al igual que ocurre en otros géneros como la literatura, se va creando 'a gusto' del público.

Mediante unas sencillas y democráticas votaciones, los espectadores van decidiendo cómo quieren que sean los protagonistas, qué harán, cómo lo conseguirán o cómo acabarán. Todo ello no solo determinará el desarrollo de la trama, sino también los números musicales que se irán interpretando. De tal forma, el público se convierte en un agente activo y necesario de la obra.. Aceptando la premisa de que una ópera es una historia de amor con música, reuniremos los personajes necesarios para que surja ese amor: una soprano, un barítono y un pianista. Los dos primeros, a través del canto, pondrán los sentimientos, mientras el tercero, servirá la música para que estos se desarrollen. Una actriz, la 'invempositora' (mitad inventora, mitad compositora), estará en contacto permanente con el público, y será la encargada de ir modelando y creando, a medida que avance el espectáculo, el argumento de esta función así como de unos personajes animados (los protagonistas) que irán obedeciendo sus órdenes, precisamente aquellas decididas por el público, quienes se sentirán libretistas de ópera por un día..

Desarrollo

Música

El repertorio del espectáculo está formado por arias, duos y tríos de algunas de las óperas más conocidas y populares (Tosca, Carmen, Don Giovanni, Il Barbiere di Siviglia, La flauta mágica, etc), y será el público el encargado de decidir, mediante sus votaciones, cuáles de ellas interpretarán los cantantes.

Las partes cantadas respetarán el idioma original en que fueron creadas; mientras que las partes habladas y los subtítulos podrán ser en **castellano** o en **atalán**.

Escenografía

La escena está compuesta por:

- Una **mesa de inventor** llena de artilugios propios de un científico-programador de robótica.
- Un pianista sentado al **piano**, elemento que da equilibrio a la escena.
- Al fondo de la escena se sitúa una **pantalla de tiras elásticas** (de 7x4 metros) donde se irán proyectando los principios y finales de cada una de las escenas, y de donde personajes de dibujos animados de los protagonistas desaparecerán atravesando la pantalla para cantar cada uno de los números, y volviendo a ella al acabar la intervención.

De este modo conseguimos darle un carácter de cuentacuentos para acercarnos al imaginario del público y hacer más próxima y dinámica, si cabe, la representación. A fin de que el público entienda en todo momento lo que sucede en escena, todas las piezas del repertorio están sobretituladas en la pantalla que sirve de ciclorama animado. De este modo se hace accesible entender lo que se dice sin traicionar a la prosodia propia de cada número original.



El Público



Pese a que el espectáculo también puede ser disfrutado por el público entendido, está esencialmente pensado para aquellos espectadores que normalmente no van a la ópera y les gustaría disfrutar de ella sin la rigidez y gravedad que se le presupone al género. Con nuestra propuesta, el espectador ya no se hunde en su butaca, como sucede en algunos conciertos de corte más clásico, sino que participa activamente en las votaciones, se mueve, dialoga con los personajes y todo esto hace que la recepción de la música sea más abierta y dinámica.

Al recibir la música de esta manera tan directa conseguimos pasar de las dos dimensiones de los dibujos animados a las tres dimensiones que ofrece la ópera. La obra está pensada para dirigirse principalmente al público más pequeño, niños y jóvenes. No obstante, está concebido con el mismo rigor que cualquier espectáculo para adultos, y que, además, gracias al formato tan flexible que proponemos, no resulta difícil adaptarla a cualquier edad.

Público Escolar

Educación Primaria: de 3º a 6º (de 8 a 12 años)
Educación Secundaria: de 1º a 4º (de 12 a 16 años)

Público Familiar

Padres y madres, abuelos y abuelas,
con niños y niñas a partir de los 6 años

Valores pedagógicos



Objetivo principal

El espectáculo quiere introducir a públicos no habituales, especialmente a los más jóvenes, en el mundo de la ópera, de una forma entretenida y libre de prejuicios.

Valores

- Liberarles de determinadas ideas preconcebidas acerca del género operístico como que es un estilo 'aburrido', 'serio', 'anticuado', 'clasista', etc. Y que puedan salir del teatro con una visión renovada de la ópera.
- Mostrar todas las virtudes de un género musical tan completo como es la ópera, considerado como el 'arte total', pues engloba disciplinas como la música, teatro, diseño escénico y de vestuario, audiovisuales, iluminación, etc.
- Realizar una aproximación a la historia del género operístico, su desarrollo y características, así como los principales compositores y obras...
- Introducir conceptos y terminología musical, tanto de carácter genérico como específicamente operístico
- Hacerles participar de lo que supone ser libretista por un día y de lo que supone la construcción de una ópera

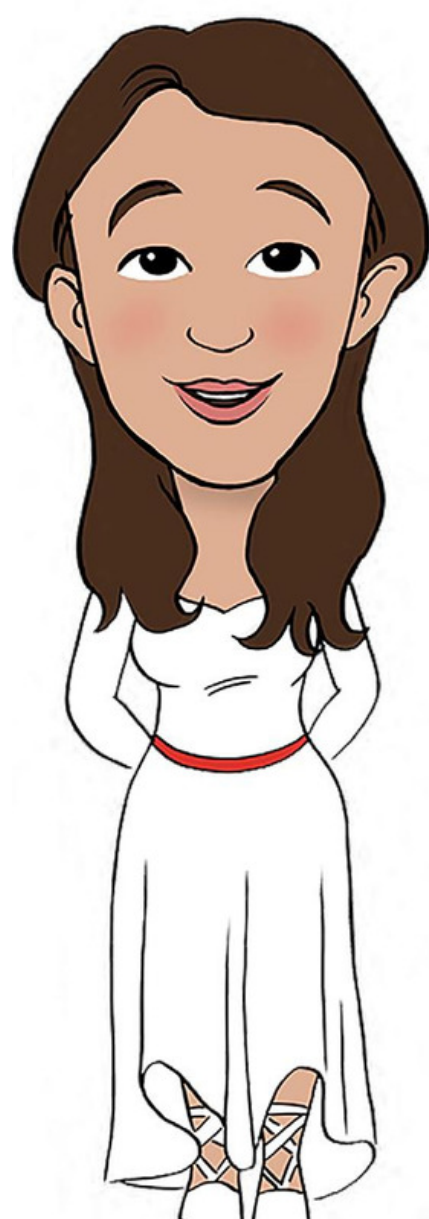
Ficha técnica

Duración

| | |
|-----------------|------------|
| del espectáculo | 70 minutos |
| de montaje | 3 horas |
| de desmontaje | 1 hora |

Fecha y lugar de estreno

15 de enero de 2017 en el teatro
Sa Teulera de Andratx (Mallorca)



Reperto artístico

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| Barítono | Pablo López / Jorge Tello |
| Soprano | Maia Planas |
| Actriz | Esther López |
| Pianista | David Mohedano |
| Dramaturgia y Dirección | Pablo López e Israel Solà |
| Escenografía | Rafael Guardiola |
| Técnico | Fabián Pereyra |
| Vídeo-creación | Twinforce |
| Diseño de personajes | Cristina Torbellina |
| Producción | Diabolus in Musica |



Necesidades técnicas

| | |
|-------------------------|--|
| Espacio escénico mínimo | 8 metro (anchura); 6 metros (profundidad); 5 metros (altura) |
| Peine y hombros | No es imprescindible |
| Material de sonido | Piano acústico |
| Material audiovisual | Proyectores y pantalla aportados por la compañía |
| Material de iluminación | Adaptable a la dotación técnica de cada espacio, ya que la compañía complementa el material del teatro con material propio |

Más información

Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=u5IHJlpwHG8>

Actuación en Ibiza

<https://www.youtube.com/watch?v=xkvUBhWtxyk>

Aparición en Ib3

http://ib3tv.com/20170118_255718-operamida-una-iniciativa-cultural-per-acostar-lopera-als-mes-menuts.html

Actuación en el Palau de la Música de Valencia

https://www.facebook.com/palaumusicavlc/videos/1584169748326976/?hc_ref=ARSMv2egj-udaYoGi8KrGg1OVy0IH12_oHmo7LH9SQQpG1bwKgul3TF2gh9Pb18iZ4s

Enlaces a vídeos



Más de Diabolus

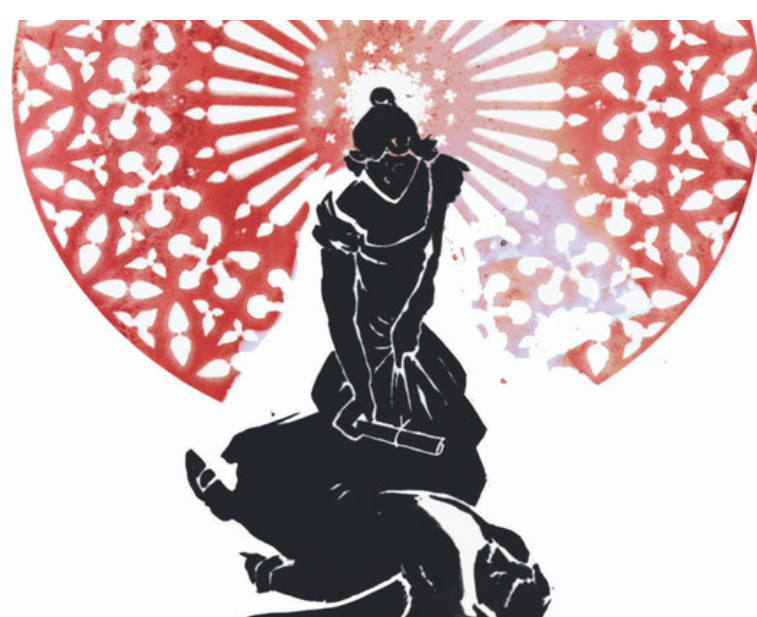
Otros espectáculos



ZARZUELA ***Z-A***



MÚSICA MA(GO)ESTRO



TOSCA NOSTRA

Contáctanos en

diabolusinmusica33@gmail.com

661362702 / 657641986

Síguenos en



